



Chandigarh 'Toen ik de opportuniteit had om 16 stoelen van de Zwitserse architect Pierre Jeanneret te kopen, heb ik niet getwijfeld. Een deel ervan is inmiddels weer verkocht. Ik ben in de Indiase stad Chandigarh geweest, waarvoor Jeanneret deze stoelen ontwierp. Zonde dat heel dat project is leeggeplunderd. Maar tegelijk: goed dat het erfgoed is gered.'

Steengoed 'Het werk van Pierre Alechinsky hangt hier al twintig jaar, maar sinds de werken van de Amerikaanse kunstenaar Sarah Sze er zijn bijgekomen, vind ik het ensemble extra boeiend. Sze toonde in 2013 in het Amerikaanse paviljoen op de Biënnale van Venetië voor het eerst die stenenreeks. Ze bestaan uit echte stenen, aluminium frames bekleed met foto's van stenen én zeefdrukken van stenen op canvas.'

Verrassingseffect 'Die kartonnen panelen met graffiti zijn gebruikt op een 'Glow in the Dark'-event. Soms beschilder ik decorstukken aan weerszijden. In het midden van het diner draai ik ze dan om: dat geeft de avond een nieuwe schwing.'

Boheemse vondst 'Deze eetkamer kan je ook afhuren voor feesten. Aan de muren hangen dierschilderijen uit het fumoir van mijn ouders. Het tafelkleed is ontworpen door de Brusselse papierkunstenaar Isabelle de Borchgrave. Ik hou erg van opera en klassieke muziek. Vandaar ook de piano in de tussenkamer.'

Spinnenweb 'Op de salontafel van de grote Belgische naoorlogse ontwerper Ado Chale ligt een boek van Chiharu Shiota: een Japanse hedendaagse kunstenaar die ik leerde kennen op Art Basel 2013. Haar 'In Silence'-installatie - een piano ingewikkeld in een web van zwarte draden - maakte grote indruk op mij. Nu naait ze ook canvassen in reliëf: echt onvoorstelbaar mooi.'

Collectie 'De organische witte sculptuur op de sokkel kocht ik op een veiling voor het goede doel, de sculptuur in cortenstaal is van Catharine Ahearn Czudej: een Zuid-Afrikaanse kunstenaar die samenwerkt met de Brusselse galerie Office Baroque.'

Potterie 'De drie vazen komen uit een kringloopwinkel of Troc. Ik meng graag zulke elementen in mijn interieur of op events. Ik koop gewoon wat ik graag zie: het maakt niet uit of het waardevol of waardeloos is. Zolang het me maar aanspreekt.'

Dankbaar 'De plank tegen de zetel kreeg ik van antiques en interieurarchitect Axel Vervoort na zijn eerste expo in Venetië: Artempo in 2008. Hij en zijn familie hebben me heel erg geïnspireerd in mijn leven. Ze openden deuren en leerden mij hedendaagse muziek kennen tijdens hun 'Inspiratum'-festival in Kanaal en het kasteel van 's Gravenwezel. De ongedwongen manier waarop ze hun gasten ontvangen, hebben Axel en May perfect in de vingers.'

OPEN DEUR

Binnenkijken bij MarieAnne Carbonez, eigenares van de eventlocatie Loft 130.

TEKST: THIJS DEMEULEMEESTER FOTO: ALEXANDER POPELIER

MarieAnne Carbonez woont in een herbouwde fiftiesvilla met een 19de-eeuwse landschapstuin met vijvers, zeldzame bomen en een moestuin. Op vijf minuten rijden ligt haar Loft 130: een prachtig verbouwde oude herenhoeve in het Vlaams-Brabantse Korbeek-Lo, waarin twee volledig geëquipeerde evenementenruimtes zijn ondergebracht. Ze organiseert er themafeesten met aangepaste decors, zowel voor bedrijven als voor particulieren.

Als kind wou MarieAnne danseres of kunstenaar worden. Haar ouders lieten haar uiteindelijk een opleiding drama volgen aan de East 15 Acting School in het Engelse Essex, waarna ze theaterateliers

in de Marollen in Brussel oprichtte. Bovendien realiseerde ze enkele immobielienprojecten in de regio Brussel-Leuven. Haar theatrale achtergrond en artistieke feeling komen goed van pas in de zinnenprikkelende settings die ze op maat bedenkt voor haar gasten.

'Ook hier in mijn woning ontvang ik soms mensen voor evenementen: zowel in de eetkamer als in het poolhouse', zegt ze. 'Ik zoek continu naar originele serviezen, tweedehands smuisterijen of leuke objecten om thematafels mee te decoreren. Ik schilder zelf ook decors op wandpanelen of maak kandelaars en kroonluchters: alles wat van het feest een theatrale happening met een twist kan maken.'